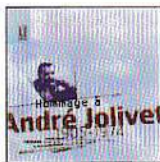


Le disque test n°18

Un "Best of" indispensable !

Ce disque compact suit le sillage d'une série née en octobre 1993. Il constitue une collection dont le contenu est un éventail d'épreuves destinées à explorer, à évaluer et à analyser le comportement, les possibilités de chaque élément composant une installation haute fidélité. Sur le présent disque-test, l'utile rejoint l'agréable avec des extraits musicaux dont la qualité des interprétations est mise en valeur par des prises de son de tout premier ordre. Le plus grand soin a été apporté à leur transfert. Bonne écoute !



■ **PLAGE 1 - 2 - 3**
HOMMAGE A ANDRÉ JOLIVET
 Incantation 1 pour flûte (Alain Marion), Ascèse 1 pour clarinette (Michel Lethiec), Églogues pour alto (Alain Jeanneau). Lyrinx Lyr 244

Trois premières plages consacrées à la reproduction d'instruments solo issus d'un même CD. D'abord la flûte avec ses redoutables transitoires, prise ici dans une ambiance naturelle qui joue un rôle capital sur la spatialisation. De même, la clarinette doit conserver un rendu vivant et chaleureux avec des timbres riches et une bonne articulation. Enfin, l'alto, instrument rarement entendu seul, plus "charnel" que le violon et qui doit aussi être retranscrit avec tout son fruité et sa richesse harmonique. La prise assure un niveau et une définition naturelle que la réverbération de la salle ne vient jamais perturber, mais au contraire enrichir en spatialisation et aération.



■ **PLAGE 4**
RECUERDOS, Récital de Harpe. Mateo Albeniz "Presto" (Marielle Nordmann - harpe).
 Lyrinx SACD Lyr 2212

Arrangement d'une musique peu courante sur cet instrument où l'on doit retrouver une restitution vive et un respect de l'attaque et de l'extinction des notes, preuve d'un bon filé du système dans le haut du spectre. Le jeu de Marielle Nordmann, tout en nuances, doit rester précis et bien différencié, même sur les passages pianissimi, sans éprouver le besoin de monter le volume pour récupérer une "fausse" définition. De même le registre grave n'est jamais enflé.



■ **PLAGE 5**
SPANISH LEGENDS
 Regino Sainz De La Maza : "Zapateado" (David Russel - guitare). Telarc CD 80633 - www.telarc.com

Encore un instrument solo cette fois-ci bien connu, puisqu'il s'agit d'une guitare, mais sur un passage très vif et très technique. Il met en exergue la capacité du système à reproduire l'instrument, à la fois articulé, défini, mais sans grossissement spatial excessif. Nos reports ont tous respecté les niveaux des disques originaux, d'où des variations d'une plage à l'autre dont il faut tenir compte lors de l'écoute, en particulier sur les plages 11 et 17, plus élevées de 3 à 5 dB. Sur cette plage, le bon compromis entre définition et spatialisation ne doit pas inciter à monter le volume.



■ **PLAGE 6**
J.S. BACH: "Les Concertos pour 2 et 4 clavecins". D. Kokkonen, Ph. Leroy, M. Toporowski, J. Winikour.
 Extrait du Concerto pour 2 clavecins en ut mineur BWV 1060, "Largo". BNL 112931.

Cet extrait d'un concerto de J.S. Bach fait intervenir deux clavecins installés à gauche et à droite devant l'orchestre, l'ensemble "Le Rondeau" est dirigé par Didier Talpain. Le passage Largo ovvero adagio a été choisi pour la beauté de timbre des instruments entourés du halo discret, jamais lourd de l'ambiance du lieu (Abbaye de Farnières, Belgique), laquelle ne doit pas altérer la précision de la localisation spatiale. Ce double album inclut les mêmes morceaux en version 5 canaux, procédé DSR encodé DTS.



■ **PLAGE 7**
HEINRICH SCHMELZER: "Six Sonates Uranum Fidium" & Georg Muffat, Pièces d'Orgue, Olivier Leguay, orgue, Ensemble Chromatica.
 Extrait: Georg Muffat

"Passacaglia". BNL 112922.
 Sur ce disque très réussi, l'extrait "Passacaglia" de Georg Muffat, au tempo lent inspiré d'une ancienne danse à trois temps, a été choisi pour mettre en valeur la spatialisation de l'orgue Xavier Silberman, un instrument récent enregistré avec beaucoup de naturel. On appréciera le relief des jeux d'orgue baignant dans l'acoustique délicate de l'Eglise de Saint-Jean-de-Moirans.



■ **PLAGE 8**
JOSEPH HAYDN - Sonatas and Variations. Sonate en do majeur "Rondo Presto" (Andreas Staier - piano forte).
 DHM 82876 67376

Extrait demandant un jeu technique au service des nuances. C'est sur le respect de la transcription de ces dernières qu'il faut porter son attention. Le piano forte d'Andreas Staier, dont le niveau ne doit jamais concurrencer celui d'un Bösendorfer Imperial, doit rester réaliste dans l'espace grâce à une prise de son très spontanée qui le spatialise avec précision, respiration et stabilité. La balance spectrale du système doit aussi respecter les timbres et le rendu bien particulier de cet instrument, enregistré sur cet album exemplaire avec beaucoup de naturel, du fait d'une absence de compression et d'un respect heureux des attaques et de la richesse harmonique.



■ **PLAGE 9**
CHOPIN - Valtzes/
Impromptus Valse op64 n°1
(Arthur Rubinstein - piano).
RCA 82876 59422

Une prise de son de piano qui, malgré son âge et le léger bruit de bande qui en résulte, représente un bon exemple d'équilibre, non seulement spectral, mais aussi entre définition et aération. Elle met parfaitement en valeur la grande fluidité du jeu des deux mains et respecte à merveille l'art consommé des nuances et de l'extrême sensibilité du grand pianiste... L'instrument est stable dans l'espace et restitue ses fondamentales, ses harmoniques et ses transitoires avec une douceur très analogique. Le système doit respecter ce trait de caractère.



■ **PLAGE 10**
RACHMANINOV/
TCHAIKOVSKI Etudes -
Tableau n°6 (Katia Skanavi -
piano). Lyrinx SACD Lyr 2241

Autre enregistrement de piano solo, mais contemporain en Live et format DSD. Par rapport à la plage précédente, on gagne en vivacité sur les attaques, en différenciation sur les extinctions, en richesse harmonique et dynamique. Mais le rendu naturel de l'instrument au sein d'une acoustique moins intimiste reste de mise. La piste SACD du disque rend encore mieux compte de ce gain en franchise et réalisme, sans pour autant verser dans l'hyperdéfinition et le caricatural.



■ **PLAGE 11**
ANTONIO PLACER (chant),
Stewie Swallow (basse), Paulo
Bellinati (guitare) - Siria -
"Nadie Aliviara le Carga". HM
Le Chant du Monde 274 1300
www.antonioplacer.com

Restitution très "charnelle" et articulée de la voix et de la guitare sur une prise de proximité d'un niveau élevé, mais dont la restitution sait rester naturelle par sa linéarité, son respect de la dynamique et l'absence d'effet de masque. Le système doit rendre cette "proximité" sans pour autant donner l'impression de "grossir" artificiellement les interprètes. Pour ça, il doit en particulier être exempt de défaut de projection.



■ **PLAGE 12**
FAURÉ - Sonate pour violon
n°1 - "Allegro Vivo"
(Jean-Marc Luisada, piano -
Laurent Korcia, violon).
RCA 82876 62312

Avec les duos d'instruments, on complique la tâche du preneur de son, mais aussi de la restitution... Dans le cas présent, cette dernière doit avant tout respecter le dialogue musical voulu entre le violon et le piano, donc une certaine "fusion" dans la balance, mais sans nuire pour autant à l'articulation des jeux, aux timbres et à la spatialisation propre à chaque instrument. Cet enregistrement est un bon exemple d'équilibre réussi entre les deux instrumentistes, sur un extrait très vif mettant en avant les capacités de définition et de fluidité du système.



■ **PLAGE 13**
REINHOLD GLIERE - 8 pièces
faciles "Prelude" (David
Galoustov, violon - Julien
Gernay, piano).
Lyrinx SACD Lyr 2232
 Deuxième exemple de duo

piano/violon, mais sur une prise DSD plus moderne de concept. Tout ce qui vient d'être dit reste de mise ici, avec cependant une meilleure impression de "respiration", une ambiance de salle plus palpable et une bonne définition des deux instruments qui n'empêche nullement une grande douceur de restitution. Un bon exemple de prise naturelle et de respect des timbres.



■ **PLAGE 14**
ANNA MOFFO, soprano - Arias
from Puccini - Turandot "Tu
Che Di Gel Sei Cinta". RCA
SACD 82876 67905

Les trois plages qui suivent sont consacrées aux voix d'opéra. Ce premier extrait a été enregistré il y a 45 ans ! Les limites techniques, en particulier en dynamique et bande passante, ne sont pas gênantes du fait d'un excellent compromis d'origine : une balance réaliste avec l'orchestre, une voix articulée et très naturelle, ainsi qu'une fluidité globale exceptionnelle qui font que le temps n'a pas de prise sur un tel enregistrement. Le report DSD en rend parfaitement compte.



■ **PLAGE 15**
ROSSINI - I Capuleti e i
Montecchi "Arresta Qual
Mesto Suon Ecceggia"
(Vessellna Kasarova, soprano
- Ramon Vargas, tenor).
RCA 82876 52929

Saut brutal de quarante ans en avant avec cette prise consacrée à un duo soprano/ténor de grand talent. Les voix sont bien timbrées et peut-être plus ciselées et plus dynamiques que sur la plage 14, on conserve une bonne balance générale avec un orchestre plus ample et mieux "assis", mais on ne ressent pas plus de naturel au final ! La magie ressentie à l'écoute de nombreuses prises des années 50-60 vient du respect de l'aération de la scène et d'une modulation fluide qui reste le plus souvent l'apanage de l'analogique...



■ **PLAGE 16**
VERDI - La Traviata
"Un Di Felice Eterea"
(Montserrat caballe, soprano
- Carlo Bengozzi, ténor).
RCA 82876 70778

Enregistrement bien connu et faisant la liaison temporelle entre les deux précédents... Il représente peut-être le meilleur compromis entre les qualités de fluidité et de naturel du premier et un gain net en précision, bande passante et dynamique. S'il conserve un léger souffle de bande, le système doit le répartir subjectivement dans un plan différent de la scène. A noter que le niveau de cette prise est assez bas, mais n'empêche nullement, bien au contraire, le respect de la dynamique exceptionnelle des voix... La plage suivante est à minimum 5 dB au-dessus...



■ **PLAGE 17**
CLOSER TO THE MUSIC.
Extrait: Chris Jones "No
Sanctuary here", Stockfisch
Records, SFR 357.4003.2
(SACD hybride)

Cette compilation des meilleurs extraits du label allemand Stockfisch Records connaît un succès phénoménal. L'extrait choisi, "No Sanctuary here", fait sensation dans le milieu audiophile. Le compositeur, chanteur et guitariste est Chris Jones, un artiste exceptionnel. L'achat en ligne de ce disque indispensable est possible sur le site : www.stockfisch-records.de



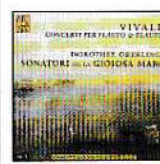
■ **PLAGE 18**
ALTRE FOLLIE, Manfredo
Kremer, Hespèren XXI, Jordi
Savall. Extrait: Vincenzo
Ruffo "La Gamba in Basso e
soprano". Aliavox AVSA9844
(SACD Hybride)

Un indispensable dédié à une quinzaine de "Folias" interprétées avec le plus grand talent en n'engendrant pas une seule seconde d'ennui. La scène sonore se partage entre trois violes de gambe et une vihuela de mano, un vieil instrument à cordes d'origine espagnole. Une palette de timbres difficile à transcrire. L'acquisition de ce disque permettra de profiter des qualités exceptionnelles de la couche Super Audio CD.



■ **PLAGE 19**
FRANCOIS COUPERIN.
Concerts Royaux. Jordi
Savall. Concert des Nations.
Troisième Concert,
"Gavotte". Aliavox AVSA9840
(SACD Hybride)

Des interprétations de tout premier ordre royalement servies par une prise de son d'une rare transparence. L'extrait "Gavotte" fait ressortir une palette de timbres d'une rare richesse : basse de viole, guitare, flûte traversière, basse de violon. L'émotion "comme au concert" que l'on peut en extraire fait partie des exploits que visent les grands mélomanes perfectionnistes. N'oublions pas que la couche Super Audio CD de ce disque va encore plus loin !



■ **PLAGE 20-21**
VIVALDI. Concerti per
Flauto e Flautino. Dorothee
Oberlinger. Sonatori de
la Gioiosa Marca. Concertos
en sol majeur RV 101 &
RV443, deux "Largo"

et Arcana A 330
 Sur cette sélection de Concertos, les flûtes à bec interprétées par Dorothee Oberlinger sont d'une beauté à donner des frissons, ceci d'autant plus qu'elles sont mises en valeur par une prise de son d'une transparence exceptionnelle. A écouter et à réécouter sans aucune modération. Un CD indispensable. Fabuleux !



■ **PLAGE 22 - 23**
JACOPO DA BOLOGNA.
Madrigali e Cacce.
La Reverdie.
Extraits "Un bel sparver"
et "Tanto soavemente".
Arcana A 327

Une féerie d'instruments anciens, de madrigaux, de voix splendides mises superbement en valeur dans l'acoustique magique d'une ancienne abbaye. Un chef-d'œuvre en termes de transparence, de naturel de la prise de son que l'on ne cessera de redécouvrir. Un incontournable.



■ **PLAGE 24**
MUSIQUE À LA COUR
DE KROMERIZ,
Les Sacqueboutiers. Extrait
Vejanovsky "Sonata a
quattro" Ambroise AMB 9948
"Les Sacqueboutiers de

Toulouse" s'inscrit parmi les formations les plus réputées en matière de musique ancienne. Sacqueboute, cornet à bouquin, violon, basson, trompette et orgue se retrouvent sur cet enregistrement d'exception. Il sert admirablement le compositeur allemand Schmelzer. Un vrai régal, en particulier sur des enceintes rivalisant de définition, de naturel et d'aération.