

NOTRE DISQUE-TEST n°11

60 plages dont 10 plages de musique et 50 plages techniques

Ce disque-test est le 11^{ème} d'une série inaugurée en octobre 1993. La plupart d'entre-eux ainsi que les revues qui les accompagnaient sont épuisés, ce qui témoigne de l'intérêt de nos lecteurs pour cette initiative orientée autour de trois axes principaux : une prise de son de haute qualité, un programme choisi pour révéler de façon flagrante les possibilités, les limites ou les défauts d'une installation et des interprétations de tout premier ordre.

Une grande partie de ce disque-test a été consacrée à des signaux de mesure aux possibilités bien plus étendues que celles d'un simple générateur B.F.

1 Julius Reubke. Psaume 94, Sonate pour orgue. Psaume 94, extrait "Grave", durée 3'37". Massimo Nosetti, orgue. Syrius, SYR 141333.

En l'espace de 24 années d'existence, Julius Reubke (1834-1858), descendant d'une célèbre famille de facteurs d'orgues allemands n'eut le temps de composer qu'un nombre restreint d'œuvres. Parmi celles-ci figurent un véritable joyau du 19^è siècle, le Psaume 94. Massimo Nosetti interprète avec brio la première partie de ce Psaume, intitulée "Grave", sur le pédalier des Grandes Orgues de la Marktirche de Wiesbaden : quatre claviers, 84 jeux dont le Grand Bourdon de 32' et six autres jeux de 16'.

La prise de son réalisée à partir d'une seule paire microphonique contraste avec d'autres, sans doute plus démonstratives mais beaucoup moins naturelles que celles d'Yves Neveu à qui l'on doit également l'étonnant passage de percussions (Juan Del Encina) qui figurait sur notre disque-test n° 10. Les graves à la fois profonds et légers "respirent" à travers une acoustique d'église, laquelle magnifie l'instrument sans altérer la lisibilité des notes jouées au pédalier. Conseillé aux amoureux de l'orgue. On y découvrira en plus des œuvres de Pietro Alessandro Yon (1886-1943) et de Joseph Jongen (1873-1953).

2 Henry Vieuxtemps. Intégrale de l'œuvre pour Alto & Piano. Pierre Lenert, alto, Jeff Cohen, piano. Sonate Opus 36, extrait "Finale", durée 3'49". Syrius, SYR 141340.

Henry Vieuxtemps (1820-1881) est un compositeur quasiment tombé dans l'oubli bien qu'il connut à son époque la même célébrité que Paganini. Le label Syrius propose ici en première mondiale l'intégrale de son œuvre pour alto et piano, interprétés par Pierre LénéOrt (alto Vuillaume de 1865) et par Jeff Cohen (piano Steinway). Ces deux artistes surmontent les difficultés techniques de cette œuvre témoignant du génie de ce compositeur. La prise de son est réalisée avec le talent habituel de Bernard Neveu, dans l'Auditorium de l'Ecole de Musique d'Aulnay-sous-Bois. Ni trop rapprochée, ni trop éloignée, elle place l'alto bien au centre, en faisant ressortir la richesse harmonique de l'instrument... que certains

haut-parleurs de médium transforment facilement en acidité ou en agressivité. Sous un niveau sonore précis mais variable selon la taille, l'acoustique du local et le type d'enceintes utilisées, on obtient une scène sonore réaliste, sans les excès en surdéfinition de quelques prises de son trop rapprochées. Un disque conseillé.

3 Joseph Haydn. Quatuor à cordes Opus 74 n°1. Auryn Quartett. Extrait "Andantino gracioso", durée 3'14". Das Mikrofon, Tacet 17.

L'écoute de cet enregistrement qui mérite largement d'être qualifié d'historique fait totalement oublier qu'il a été réalisé à partir d'une paire de fameuses "bouteilles" Neumann, les premiers microphones électrostatiques de studio CMV-3 reconnaissables par leur corps cylindrique surmonté de capsules électrostatiques interchangeables

CD test n°11
60 plages de tests
 pour tester votre installation Hi-Fi

- ▶ Les meilleurs extraits de
 - Das Mikrophon
 - My Audiophile Companion
 - The Chamber of Horrors for Audiophiles
- ▶ Des enregistrements de chefs-d'œuvre classiques
- ▶ Des signaux de réglage et d'évaluation

la nouvelle REVUE DU SON

Photo Philippe David
 COMPACT disc DIGITAL AUDIO

(cardioïde, dipolaire ou omnidirectionnelle). Ces pièces de musée datant de plus de 70 ans, très difficiles à trouver de nos jours en parfait état de fonctionnement, témoignent de l'extraordinaire avance technologique de Neumann dans ce domaine privilégié du microphone électrostatique de studio : naturel de l'effet stéréophonique, véracité des timbres, stabilité des plans sonores dans l'espace, respect de la dynamique.

4 Johann Strauss. Marche Egyptienne Opus 335.

Alt.-Wiener Strauss Ensemble. Das Mikrofon, Tacet 17.

Cet extrait fait partie de nos disques-test régulièrement utilisés dans nos bancs d'essai. La prise de son de l'orchestre Alt-Wiener Strauss Ensemble est réalisée à partir de deux paires de microphones, dont une dite d'appoint, les Neumann M 49 et U 47. Le gros avantage et la particularité des micros principaux, les M 49, est leur directivité variable, permettant ainsi d'ajuster parfaitement le dosage entre les sons directs et la réverbération de la salle. Une grande prise de son à découvrir et à redécouvrir au fil des mois, des ans et des optimisations de son installation.

5 Beethoven, Sonate Opus 31 "La tempête". Gerrit Zitterbart.

Extrait, durée 4'22". Das Mikrofon, Tacet 17.

Ce troisième extrait de l'incontournable CD "Das Mikrofon" utilise cette fois une paire de microphones Brüel et Kjaer 4003 pour la prise de son de cette sonate de Beethoven. Ces microphones destinés principalement aux mesures sont réputés pour leur grande linéarité de réponse en fréquence. Ils peuvent même supporter une pression acoustique de 154 dB !

6 Chant de Noël et horloge des douze coups de minuit, durée 3'10". Enregistrement amateur, 1962.

Cette prise de son concerne les premières expériences de prise de son stéréo à partir d'un couple de microphones (Schœps) écartés de 17 cm sous un angle de 110°. Les chœurs à capella, étalés de gauche à droite sans trou central, sont captés dans l'ambiance de cette église parisienne. Le public présent, presque silencieux entend sonner, quelques secondes après la fin de ce chant intitulé "Laissez paître vos bêtes", les douze coups de la petite horloge placée au dessus des chanteurs.

7,8,9 Mozart, symphonie K183 en sol Mineur, 1er Mouvement, allegro con brio. Sächsisches Kammerorchester Leipzig. Extrait, durée 52" par plage.

My Audiophile Companion, Tacet 51E.

Ces trois extraits ont pour but de faire ressortir des éventuelles disparités de niveau ou de timbre d'une enceinte par rapport à l'autre, conséquentes aux haut-parleurs, aux réglages ou bien à une dissymétrie de la pièce d'écoute. Le son en stéréo deux canaux passe en mono sur le canal gauche seul, puis sur le canal droit seul. Une écoute attentive suffit pour constater que l'on obtient rarement le même timbre, le même équilibre spectral sur chacune des deux voies. La sensibilité de chacune des deux oreilles de l'auditeur peut également jouer sur le résultat.

10 à 26 Plages-test de bruit rose filtré en tiers d'octave de niveau - 11 dB, canaux G+D, durée 10" par plage.

Bruit rose filtré en tiers d'octave dans les bandes 20 Hz, 25 Hz, 31,5 Hz, 40 Hz, 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz et 800 Hz. Un extrait "version longue" de notre CD technique n° 1 proposé en avril 1996 (prix :142 F) décrit dans la NRDS n° 196. Un outil indispensable pour différentes mesures acoustiques telle la répartition de l'énergie acoustique dans le local. Vérifiable éventuellement à l'aide d'un sonomètre ou d'un analyseur de spectre. **Attention : il est impératif de rester modéré en niveau sonore afin de ne pas dépasser les limites permises par les enceintes utilisées.**

27 à 58 Signal sinusoïdal, niveau- 11 dB, canaux G+D, durée 60" par plage.

Véritable générateur B.F. à faible taux de distorsion couvrant toute la bande audio : 16 Hz, 20 Hz, 25 Hz, 31,5 Hz, 40 Hz, 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2 kHz, 2,5 kHz, 2,5 kHz, 3,15 kHz, 4 kHz, 5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz et 20 kHz.

59, 60 Bruit de surface d'un disque vinyle. My Audiophile Companion II, Tacet 54.

Un test révélateur (linéarité, traînage, équilibre spectral, réponse transitoire, etc.) pour les connaisseurs : le bruit de surface d'une cellule phono entrant dans le premier ou dans le dernier sillon d'un disque vinyle. On s'y croirait !

Jean Hiraga

CD test n°11 janvier 99

la nouvelle REVUE DU SON

- 1 - Julius Reubke, Psaume 94, Sonate pour orgue. Massimo Nosetti, orgue. Disque Syrius, SYR 141333, plage 1, "Grave", durée 3'37".
- 2 - Henry Vieuxtemps, Intégrale de l'œuvre pour alto & piano. Sonate Op. 36. Disque Syrius SYR 141340, plage 6, Finale, scherzando, durée 3'49".
- 3 - Joseph Haydn, Streichquartett Op. 74 n° 1, 2. Satz, Aurn Quartet. Disque Das Mikrofon, Tacet 17, plage n°1, Andantino gracioso, durée 3'14".
- 4 - Johann Strauss, Egyptischer Marsch Op. 335, Alt-Wiener Strauss-Ensemble. Disque Das Mikrofon, Tacet 17, plage n°2, durée 3'43".
- 5 - Beethoven, Sonate Op. 31 Sturmsonate (Tempête), Gerrit Zitterbart, piano. Disque Das Mikrofon, Tacet 17, plage n°3, durée 4'22".
- 6 - Chant de Noël (enregistrement amateur, 1962) durée 3' 10" env.

7, 8 et 9 - Mozart, Symphonie K 183, 1er mouvement, Sächsisches Kammerorchester Leipzig. Disque Tacet My Audiophile Companion Tacet 51E ; plages 9, 10 et 11, Allegro con brio, durée 52" (stéréo) + 52" (gauche) + 52" (droite).

10 à 26 - Plages-test de bruit filtré en tiers d'octave, niveau - 11 dB, canaux gauche + droit, durée 10" par plage. Disque CD Technique n° 1 de la NRDS/Son Pro, pages 27 à 41 (10" par plage).

27 à 58 - Plages-test de signal sinusoïdal, niveau - 11 dB, canaux gauche + droit, durée 60" par plage. Disque CD Technique n° 1 de la NRDS/Son Pro, pages 46 à 77 (60" par plage).

59 - Bruit de surface du début d'un disque vinyle. Disque The Chamber of Horrors for Audiophiles, My Audiophile Companion vol. II, Tacet 54, page 24, durée 11".

60 - Bruit de surface de la fin d'un disque vinyle. Disque The Chamber of Horrors for Audiophiles, My Audiophile Companion vol. II, Tacet 54, # 37, durée 11".

ATTENTION ! CERTAINES PLAGES DOIVENT ETRE ÉCOUTÉES À NIVEAU MODÉRÉ.