

COMMENT ECOUTER SA CHAÎNE AVEC NOTRE CD TEST

J. HIRAGA

Comme on le sait et depuis longtemps déjà, la quasi totalité des maillons audio actuels offre aux mesures des performances qui sont à la hauteur des spécifications haute-fidélité généralement admises. Comme on le sait également, ce qui compte vraiment, c'est le résultat d'écoute sur programme musical. Mais on en connaît les risques car la qualité, le naturel d'un enregistrement peuvent varier très sensiblement d'un disque à l'autre. En plus, il y a mille et une manières "d'écouter" de la musique, selon sa sensibilité, son goût personnel, son conditionnement émotif de l'instant. Le jugement qualitatif global d'un système à partir d'une information musicale se base ainsi sur deux critères l'un étant la raison, l'aspect "technique" de la reproduction (bande passante, distorsion, etc) l'autre étant l'émotion qui découle du contenu sonore et artistique du message perçu. Les marges d'appréciation pour la même association d'éléments audio peuvent alors varier sensiblement d'un auditeur à l'autre. C'est là qu'intervient l'intérêt d'un bon disque test, qu'il ne faut pas confondre avec certains disques de

démonstration aux prises de son "surréalistes". Il doit faire office d'un jury qui serait là pour porter un jugement précis sur ce que "vaut" un système, exactement comme s'il s'agissait d'un artiste, avec prise en compte des performances techniques et artistiques conjuguées. Le choix des différents extraits sélectionnés sur le disque-test NRDS 1 s'est orienté simultanément autour de trois axes : une prise de son de haute qualité, un programme choisi pour révéler de façon flagrante les défauts et qualité d'un système et une interprétation de tout premier ordre de chacune de ces sélections.

Plage 1 : Mussorgski, Tableaux d'une Exposition 2'35", DGG 437 531-2.

Dans cet extrait, chaque section du MET Orchestra dirigé par James Levine doit être perçue distinctement, sans confusion, sans intermodulation, avec des attaques nerveuses mais expressives et avec des envolées dynamiques (vers 1'54" et à la fin, à partir de 2'29") ne devant pas produire de sensation de dureté ou de "son projeté", en particulier dans les registres de médium-aigu. C'est l'extrait d'un

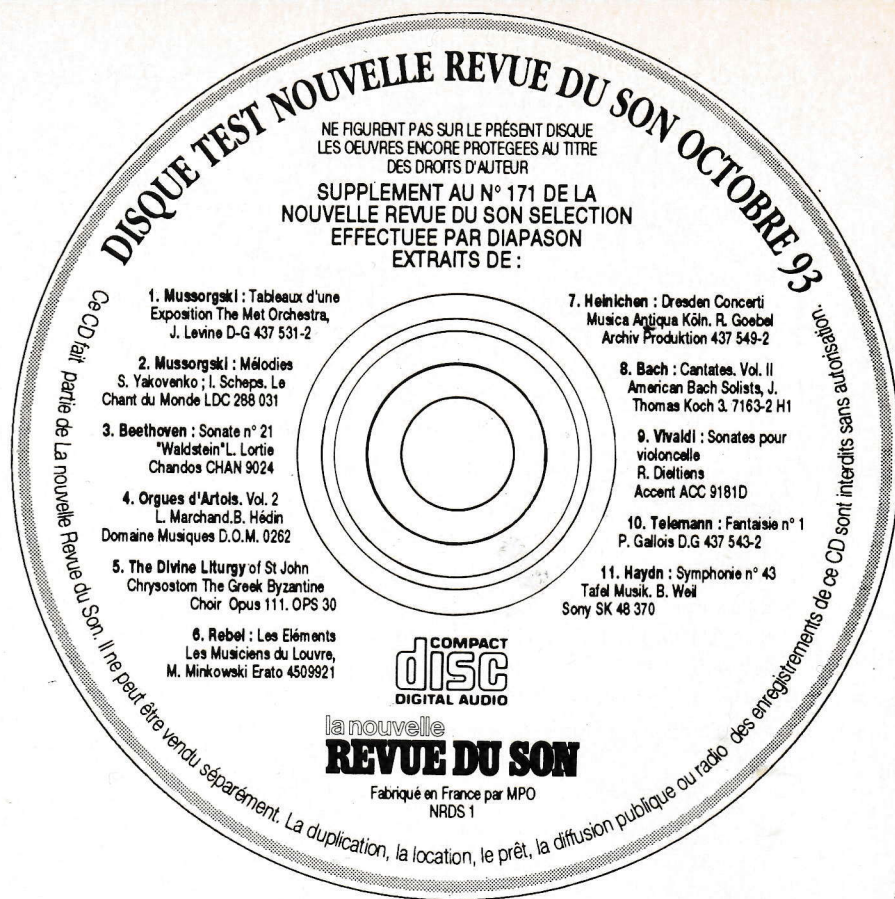
disque que tout audiophile mordu de musique classique devrait posséder. La prise de son met parfaitement en valeur le côté spectaculaire de cet extrait.

Plage 2 : Mussorgski, Mélodies, 1'41" Chant du Monde CDM LDC 288 031.

Sur le passage intitulé "Sans soleil", on appréciera le naturel et la beauté de la voix du baryton Sergei Yakovenko : vibratos, accents, nuancés, phrasés expressifs, soutenus et légers en même temps, avec de temps à autre des courts silences faisant apparaître la nature de l'acoustique lors de la prise de son (vers 1'). On ne doit pas observer vers 1'20" de phénomène de projection anormale dans le médium.

Plage 3 : Beethoven, Sonates, 2'02", Chandos CHAN 9024.

Dans cette superbe prise de son, l'extrait de la sonate N°21 "Waldstein" interprété par Louis Lortie doit faire apparaître un jeu parfaitement maîtrisé des mains gauche et droite que l'on doit entendre bien distinctement. Les



notes graves du piano (vers 47" par exemple) ne doivent pas générer du côté des enceintes ou du local d'écoute de colorations, de vibrations parasites ou de résonances répétitives. Le piano doit s'entourer de l'atmosphère discrète du studio d'enregistrement (vers 1').

**Plage 4 : Orgues d'Artois, 2'24"
Domaine Musiques DOM 0262.**

L'extrait du Grand Dialogue de Louis Marchand interprété par Bernard Hédin doit mettre en valeur la qualité de l'interprétation tout autant que celle de l'instrument, l'orgue Michel Garnier de St Léger à Lens.

Au début, la "poussée simultanée" de l'instrument dans plusieurs registres est un très bon test d'intermodulation dans des plages de fréquences proches. Les différents jeux (vers 1' par exemple) doivent faire apparaître plusieurs plans sonores ainsi que la réverbération. Ce disque contient d'autres plages qui suscitent autant d'intérêt.

**Plage 5 : The Divine Liturgy of St John Chrisostom, 2'41", Opus 11
OPS 30-78.**

Prise de son remarquable de ce chœur. C'est un test difficile pour les voies de médium des enceintes. Le soliste doit se positionner avec précision au centre du chœur. Les notes soutenues (vers 1') accompagnées de réverbération doivent être traduites avec filé et naturel.

**Plage 6 : Jean-Fery Rebel 47" et
1'36". Erato 2292-45974-2.**

L'écoute de ces deux courts extraits "Elemens", composés au 17^{ème} siècle donne envie de courir acheter ce disque avant qu'il ne soit épuisé. L'attaque de tambours, les percussions, le clavecin doux mais précis, les divers instruments de l'Orchestre du Louvre font partie d'un passage particulièrement

vivant, difficile à bien restituer dans toutes ses finesses de timbres. Certains passages font apparaître des phrases musicales entremêlées que l'on doit pouvoir suivre d'un bout à l'autre, sans flous ni absences momentanées.

**Plage 7 : Johann David Heinichen
2'30", Archiv 437 549-2.**

Encore un album (2 disques) à posséder absolument. Une interprétation exceptionnelle, une prise de son saisissante mais respectant le timbre très particulier des instruments avec l'extrait d'un superbe concerto joué sur des instruments d'époque. Dans ce concerto, certains passages particulièrement beaux deviennent facilement agressifs dans le médium (à ne pas confondre avec le timbre très personnel de ces instruments). Le violon (41") apparaît avec ponctualité, netteté, corps et précision. Le grave est plein sur les accords, mais ne doit pas générer de sensation de lourdeur.

**Plage 8 : J.S Bach, Cantates, 2',
Koch 3-7163-2H1.**

Voici un autre passage d'une cantate de Bach, qui tend à devenir facilement agressive dans les registres de médium et d'aigu. Un des meilleurs tests pour mettre en valeur ce dont est capable le système en termes de naturel de restitution des voix de différentes tessitures.

**Plage 9 : Vivaldi, Sonate, 2'52",
Accent ACC 9181D.**

Encore un disque que l'on doit se procurer absolument. Dans l'Allegro de cette sonate, la contrebasse et le violoncelle font partie des meilleurs tests que l'on puisse trouver pour discerner défauts et qualités du grave, du bas-médium ainsi que la richesse harmonique du système utilisé. Autant on appréciera la qualité des interprétations, la sonorité magnifique des instruments, autant l'ensemble pourra faire

ressortir différents défauts du côté enceintes, coffrets, pièce d'écoute et électroniques : traînage, résonances de coffret, colorations, manque de transparence ou de dynamique. Bien restitué, ce passage offre une grande variété de timbres, de teintes, avec des rythmes enlevés et souples et beaucoup de raffinement au niveau des interprétations.

**Plage 10 : Télémann, Fantaisies
pour flûte seule, 2',
DGG 437 543- 2.**

Prise de son exceptionnelle d'une flûte solo. Le timbre de l'instrument contient une part importante de bruit blanc. C'est un test redoutable pour les haut-parleurs de médium et d'aigu. En plus, les notes les plus basses doivent être transcrites sans discontinuité de timbre. En arrière plan, on doit ressentir le retour acoustique très discret, mais clair et réaliste de la réverbération. Les pointes de modulation (vers 1'25") sont un test décisif pour juger de la qualité de tweeters et du raccordement de ceux-ci avec les autres voies des enceintes.

**Plage 11 : Haydn, Symphonie
N°43, 2'59", Sony SK 48 370.**

Autre test difficile, avec cette fois une symphonie de Haydn sur instruments d'époque, dont le caractère particulier fait facilement ressortir des problèmes d'agressivité des voies médiums des enceintes, ou bien encore des résonances dans le bas du spectre.

Ce disque test est à conserver précieusement. Il permettra aux utilisateurs d'en apprécier de mieux en mieux le contenu au fur et à mesure des différentes améliorations ou transformations apportées aux installations. Grâce à la mémoire auditive, il servira de point de repère pour juger des performances de nouveaux maillons sur différents critères nécessaires à la restitution fidèle de la musique et de son environnement acoustique.